

El carnaval de Achoma – Caylloma

Lolo Juan Mamani Daza

<http://orcid.org/0000-0002-7922-1716>

lmamanid@unsa.edu.pe

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Perú

Sixto Jhon Arapa Villanueva

<http://orcid.org/0000-0002-4970-2885>

sarapav@unsa.edu.pe

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Perú

Miguel Cespedes Carpio

<http://orcid.org/0000-0002-4580-4817>

mcespedes@unsa.edu.pe

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Perú

Cecilia Alejandra Alarcon Vilca

<http://orcid.org/0000-0001-9222-1422>

calarcon@unsa.edu.pe

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Perú

Recibido (06/09/21) Aceptado (04/10/21)

Resumen: En este trabajo se hace un recorrido por el Carnaval de Achoma, se describen los aspectos más notables del carnaval y se plasma la esencia espiritual y cultural que enriquece estas fiestas. Su gente, su colorido y su música se combinan para llenar el ambiente de magia que enlaza la cultura, la historia y el arte con el presente. En este trabajo se describen además los elementos que hacen posible el carnaval y su influencia en los ciudadanos de Achona y turistas que participan de las festividades. Se realiza una revisión bibliográfica detallada y se destaca el valor de la cultura y de las tradiciones del Perú, específicamente de Achoma, un lugar lleno de magia y de pasión por la naturaleza. Los principales resultados muestran que el Carnaval debe seguir siendo una tradición ancestral y que se deben preservar los valores del mismo.

Palabras Clave: Carnaval, festividades, cultura.

The carnival of Achoma – Caylloma

Abstract: In this paper a tour of the Achoma Carnival is made, the most notable aspects of the carnival are described and the spiritual and cultural essence that enriches these festivals is reflected. Its people, its colors and its music combine to fill the atmosphere of magic that links culture, history and art with the present. This work also describes the elements that make carnival possible and their influence on the citizens of Achona and tourists who participate in the festivities. A detailed bibliographic review is carried out and the value of the culture and traditions of Peru is highlighted, specifically of Achoma, a place full of magic and passion for nature. The main results show that Carnival must continue to be an ancestral tradition and that its values must be preserved.

Keywords: Carnival, festivities, culture.



I. INTRODUCCIÓN

El carnaval es una festividad que se celebra en diversos países, por lo general empieza un jueves y termina el martes. Generalmente consta de disfraces, bailes, grupos representativos de algún tema, coplas, composiciones artísticas, entre otras.

Se desconoce el origen preciso de estas fiestas, pero no hay registros antes del año 1200 previo al cristianismo. Algunos historiadores aseguran que se trata de una festividad pagana, ya que guarda cierta similitud con las fiestas realizadas en honor a Baco, el dios romano del vino, las Saturnales y las Luperciales romanas, o las que se realizaban en honor del toro Apis en Egipto [1].

Cada país tiene su forma de celebrar el carnaval, pero además cada región de cada país tiene sus particularidades individuales, asociadas en gran medida por la cultura y las tradiciones de cada zona y de cada grupo de personas.

En este trabajo se realiza una revisión histórica y cultural de las tradiciones del Carnaval de Achoma. Achoma es un distrito ubicado en la provincia de Caylloma, departamento de Arequipa en Perú. La región de Achoma es fundamentalmente católica, de ahí que sus principales festividades estén asociadas a los santos y a la virgen.

En este trabajo se ha considerado un ensayo denso que destaca el Carnaval de Achoma, y sus características esenciales, como elementos que enriquecen el turismo y la cultura del Perú.

II. DESARROLLO

La historia del carnaval está colmada de circunstancias y situaciones sociales, que destacan el interés científico de la cultura. Algunos estudios [2] revelan que el origen carece de información suficiente para poder es-

tablecerlo, sin embargo, se estima que se remonte a la antigüedad pagana o al medioevo cristiano.

De tal manera, que el carnaval podría estar ligado al final de la pascua cristiana e inicio de la cuaresma, aunque no hay datos que puedan afirmar esto, las fechas suelen estar entrelazadas para poder suponer que así sea. Pero también, la edad media y la cultura desbordada.

También existen estudios [2], que aseguran que por las características de las fiestas, se trata de una celebración donde se ponen en juego las jerarquías, las clases sociales, los poderes sociales, donde se rompe el orden social para luego recuperarlo de forma reforzada.

A. Aspectos geoculturales del distrito de Achoma

El valle del Colca hoy en día es uno de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa y está conformado por personas que tienen una cosmovisión heredada de sus ancestros, como también un espacio geográfico natural compuesto por cordilleras, ríos, bosques, pampas, cubiertas de plantas de las zonas especialmente la pajaipuna, las yaretas en las zonas altas y de andenería con tierra fértil en el valle para la producción agrícola [3]. Otra de las características que muestra este poblado es la permanente erupción, desde hace más de ocho años, del volcán Sabancaya. Esta parte del valle del Colca es donde la familia campesina de Achoma se relaciona con la tierra (Pachamama), los Apus (cerros sagrados) y el cosmos (Hanan pacha), en esa trilogía construyen su fe, su concepción religiosa desde épocas prehispánicas hoy mezcladas con la religión católica que se ha constituido en un sincretismo mágico-religioso; pero también con expresiones naturales e histórico-culturales como son las fiestas de los carnavales en este distrito de Achoma [4].



Fig. 1. Ubicación geográfica de la ciudad de Arequipa, Perú.

Fuente: [5]

Los campesinos agrícolas de Achoma, no escapan a esa forma de vivir porque es parte de su cultura, pertenecen a la provincia de Caylloma de la región Arequipa (Fig.2). Se encuentra aproximadamente a 165 km de la capital regional y a 14 km de la capital de la provincia (Chivay), está a una altura aproximada de 3457 m.s.n.m. siendo una de las ocho regiones naturales denominada "Quechua" por el dialecto que tienen. El clima de la región es variado entre helado y templado, con algunas lluvias en la época de verano (enero a marzo), aunque existen lluvias adelantadas desde noviembre y frío en las épocas de invierno (mayo, junio).

La fauna domesticada se caracteriza por el pastoreo de camélidos sudamericanos en las alturas, especialmente de alpacas y llamas, incluyendo a los ovinos, son además parte de la economía. Existen aves como los halcones, águilas y algunas veces se logra divisar al cóndor, animales silvestres como las vizcachas, los zorros y pumas, entre otros. La flora especialmente en el valle, está determinada por la producción agrícola, utilizando los andenes prehispánicos construidos por los Collaguas, quienes cultivan el maíz, las papas, la cebada, las habas, los ollucos, la quinua, entre otros. La agricultura también forma parte del sector económico.



Fig. 2. Provincia de Caylloma

Fuente: [6]

B.El carnaval de Achoma

Achoma, por ser una región andina, tenía otras manifestaciones ancestrales prehispánicas, que estaban asociados a las tradiciones indígenas que vinculan al hombre con la tierra y el espacio. El calendario andino sugiere que febrero es el tiempo de vigilar el maíz por las noches, así como también considera que este mes es para los taparrabos, por otro lado, marzo es el mes para expulsar los papagayos y loros del maizal, es un mes para la maduración de la tierra donde los campos se llenan de flores [7].

La fiesta del carnaval coincide con el período de maduración de las cemerteras, entre febrero y marzo, cuando van apareciendo los primeros frutos en los cam-

pos. Es la estación del puquy campesino, posiblemente motivo de fiestas en el Perú prehispánico porque se conservan las ofrendas a los cerros que representan a los Wamanis o Apus (dioses tutelares andinos).

En la tradición andina también destaca el Pawkar Raymi, que constituye una antigua ceremonia religiosa en honor a Pachacámac o Pacha Kamaq, cuyos preparativos inician anualmente desde el mes de enero, celebrándose en marzo, para agradecer y compartir los productos (patatas, maíz o arvejas) que cada año les obsequia la Pachamama o Madre Tierra.

La festividad andina de Hatun Puquy, que está relacionada con el agradecimiento a la Madre Tierra, incluía danzas y juegos de gran regocijo y podría ser un

antecesor del carnaval del presente [8].

Con la llegada de los españoles a América, trajeron consigo la festividad de los carnavales, y existen registros que aseguran que en el año 1544 ya se celebraba el carnaval, pero era principalmente una fiesta de negros, en las que salían pintados y con máscaras de diablos para hacer bailes frenéticos. La fiesta era en las calles donde jugaban negros, indios y mestizos, ellos se pintaban la cara, de igual forma los españoles más relacionados a su entorno. Con el pasar del tiempo fueron también las autoridades coloniales quienes realizaban fiestas privadas de carnavales.

Lo importante dentro de este periodo es señalar que el carnaval que trajeron los conquistadores españoles fue rápidamente asimilado por las clases populares y trabajadores, y que fueron los negros (la población mayoritaria de Lima a fines del siglo XVIII) los que le imprimieron rasgos festivos con sus bailes y máscaras. Esta participación popular significó a la postre una especie de apropiación del carnaval. En cierta medida, el lenguaje carnavalesco sirvió a esos sectores para expresar sus aspiraciones y su oposición al poder colonial.

En el año 1749 la iglesia católica intentó impedir la festividad del carnaval, pero no fue posible detenerla porque ya estaban arraigada a la cultura y eran motivo de alegría y algarabía entre los habitantes. Se llegó a considerar una penalización de excomunión a quien usara imitaciones de trajes eclesiásticos en las festividades del carnaval.

En el Perú el carnaval se celebra en los días previos a la cuaresma católica, la celebración consiste en colocarse disfraces que se relacionen con figuras públicas que no son de mucho agrado, además de bailes, vestidos coloridos y alegrías desbordadas.

La fiesta andina de Achoma está regida por los ciclos agro-astroales, el momento especial que celebran la reciprocidad con sus dioses nativos, es la época de las primeras y futuras cosechas, es la época de los animales. Los carnavales de Achoma dividen el tiempo y el espacio para cada una de las concepciones mágico-religiosas. Por un lado, está el tinkachi de sus animales en agradecimiento a la Pachamama y a los Apus, y por otro es la fiesta del carnaval el mundo de la diversión, del anonimato, la fiesta de los jóvenes.

La fiesta andina y el carnaval de Achoma se ha venido transmitiendo de una generación a otra, donde la familia campesina es la base fundamental para la pre-

servación de la cultura, que para mantenerse ha ido adaptándose a los diferentes momentos históricos culturales. Es una fiesta de jóvenes en especial solteros, donde comienza el cortejo, el juego con pintura, polvos, serpentinas y agua.

C.Organización del carnaval

La organización del carnaval la asumen los Cabecillas o Mayordomos de la fiesta, y se vuelve una competencia o “contrapunteo” entre las parcialidades campesinas de Hanansaya y Urinsaya quienes se encargan de organizar desde un punto de vista familiar y comunal. Son las comparsas de jóvenes danzantes quienes salen a las calles del pueblo y terminan en la plaza principal donde compiten las dos parcialidades.

El carnaval se celebra durante ocho días, empieza un domingo en el que se hacen rituales a los ancestros y termina con el kacharpari o fiesta de despedida. El carnaval de Achoma ha recibido reconocimiento nacional. Sin embargo, muchos pobladores aseguran que la fiesta ha perdido algunos valores tradicionales, por lo que el carnaval queda en manos de las personas más mayores y de la formación en los colegios para ayudar a conservar las fiestas con las tradiciones originales.

Los gastos del carnaval están asociados al pago de alimentación para los músicos, danzarines, familiares e invitados, así como el pago de agrupaciones musicales que provienen de otras regiones. La recolección del dinero está asociada a la colaboración de personas particulares, actividades para la recaudación, entes gubernamentales, y donaciones de insumos para proveer alimentos y bebidas a los participantes del carnaval.

La música tradicional está compuesta de instrumentos de viento, conocidos como lawateros, tarolas y bombos. Los músicos por lo general son jóvenes del pueblo que intentan mantener las tradiciones, aprendiendo el uso de las lawatas, que es un instrumento prehispánico y se conservan como parte de la identidad de los pueblos.

La vestimenta principal de las mujeres consta de una pollera normal, típica del valle, multicolor y adornada con bordados, que en muchos casos son muy costosas; algunas tienen dos o tres polleras, una blusa adornada con bordados en el pecho, luego el corpiño o casaca pequeña que también viene adornada con bordados (Fig.3). En su cuerpo llevan cruzadas llicllas, lugar donde guardan duraznos, membrillos, polvos, trago, etc., y en la mano llevan el wirinchichi.

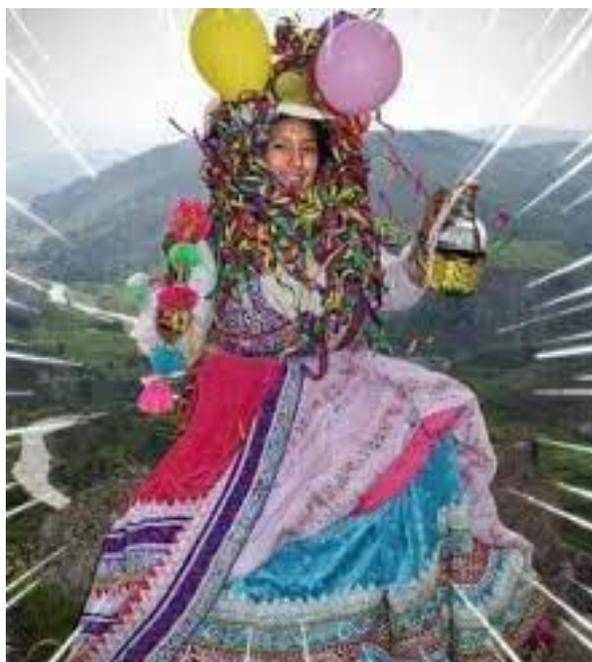


Fig.3. Traje típico del Carnaval de Achoma

Fuente: [9]

Adornan sus sombreros con globos de diferentes colores, envueltas con serpentina, otras, se cubren en su totalidad con sombreros toda la cabeza, danzando anónimamente durante la festividad. Ese trabajo lo realizan el primer día que van a salir, todas se juntan en la casa del Cabecilla, allí unas y otras van arreglándose su traje, tanto los “cucuchis” como las danzarinas.

Las mujeres llevan una soguita tejida por ellas mismas, llamada “Wirinchichi”, donde colocan una manzana, un membrillo o una cebolla, que se cree sirve para defenderse de los niños u hombres que les querían faltar

el respeto. También lo utilizan con movimientos circulares alrededor de la mano y de arriba hacia abajo por medio del movimiento del brazo al son de la música.

III.METODOLOGÍA

En este trabajo se ha realizado una metodología de revisión bibliográfica, para lo cual se evaluaron un importante número de material científicos y material académico. Se usaron los criterios expuestos en la tabla 1 para su clasificación.

Tabla 1. Criterios de selección de la información

Material	Criterios de exclusión	Criterios de inclusión
Informes y trabajos de grado	<ul style="list-style-type: none"> • Que no tenga el tema de interés • Trabajos muy sectorizados • Poca validez científica 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionado con el tema • Trabajos nacionales e internacionales
Material web	<ul style="list-style-type: none"> • Información no confiable • Información poco seria 	<ul style="list-style-type: none"> • Información actual y confiable • Información académica
Libros	<ul style="list-style-type: none"> • Temas que no corresponden 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas pertinentes
Artículos científicos	<ul style="list-style-type: none"> • Antigüedad mayor a los últimos 7 años • Tema no asociado al estudio • Fuente no confiable 	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación reciente • Tema que relacione la festividad del carnaval con la región de Achoma o tema relacionado • Fuente confiable • Disponible en Google Scholar • Lenguaje crítico y científico

Los trabajos evaluados fueron sometidos a un proceso de ubicación científica, para luego ser contextuali-

zados, extrayendo los datos más relevantes para luego ser procesados y descritos de forma apropiada (Fig 4).

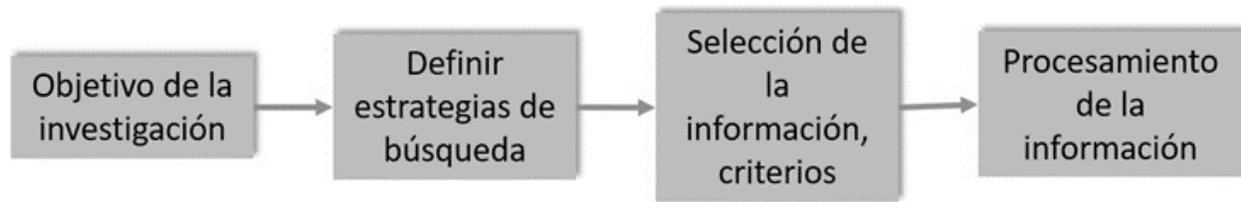


Fig. 4. Metodología de la revisión bibliográfica.

Como se observa en la figura 4, lo principal radica en los objetivos del trabajo, que está enfocado en la cultura y las tradiciones del carnaval de Achoma. Luego se definen los criterios de búsqueda y la selección apropiada de la información. Para finalmente procesar la información y vincularla en un trabajo académico.

IV.RESULTADOS

Una vez realizada la revisión bibliográfica, se pueden apreciar los siguientes resultados:

1. Dentro de la fiesta de carnaval existen dos momentos importantes: la fiesta prehispánica con el ritual “tinkachi” dirigido al tributo de los animales y el carnaval en sí mismo. El carnaval inicia el día domingo y como parte del ritual se comerán productos locales producidos por los pobladores, utilizando el maíz y la cebada para el pito y la chicha. Estos alimentos son consumidos dentro del tiempo del ritual, el cual se realiza en las estancias junto a sus animales o en las chacras o corrales donde se encuentra su ganado; allí junto a familiares y los cabecillas que son invitados realizan el ritual para dar inicio a los carnavales o el “Pukllay”.

2. Luego se da inicio a la fiesta del carnaval, que durará los siguientes siete días. La comida y la organización están distribuidas en los pobladores, con responsabilidades por grupos. Prácticamente son grupos de familias encargados de los músicos, de los invitados y del cabecilla. Los Cabecillas presentarán una variedad de platos entre tradicionales y modernos. La figura 5 describe las festividades diarias del carnaval.

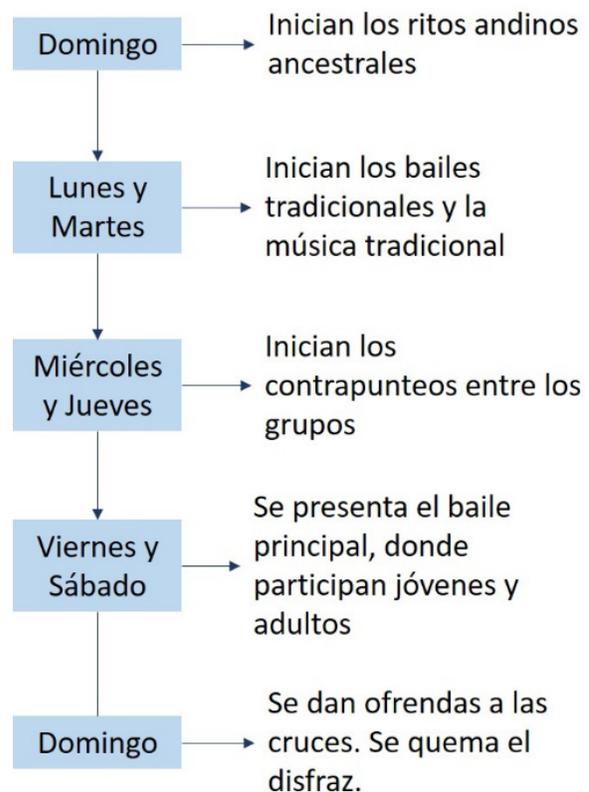


Fig. 5. Días festivos del carnaval.

Como se observa en la figura 5, el carnaval de Achoma consta de 8 días, que se distribuyen en actividades que le van poniendo color y tradición a la fiesta.

3. El día Domingo, se inicia con los rituales andinos, es la fecha en que la cosmovisión del campesino de Achoma une el espacio liderado por sus Apus o los cerros tutelares que lo rodean, incluso el volcán Misti que es de la región Arequipa, la diosa Pachamama y las familias que van a agradecer las bondades que le brinda para su subsistencia. El tinkachi beneficiará al campesino porque vera si será un buen año o mal año. Si es un

buen año, habrá buena reproducción en sus animales y no se enfermarán y habrá una mejor economía para la familia. Si el pronóstico es negativo va a ser un mal año, la familia campesina verá cómo prepararse para enfrentar ese mal año, conservando alimentos y cuidando mejor sus animales.

4. Los días Lunes y Martes, se centran en el trabajo de los “Cabecillas” o “Mayordomos” de la fiesta. Durante la mañana comienzan a llegar los músicos lawateros, taroleros y bomberos, ellos comienzan a ensayar los ritmos que van a tocar, afinar sus instrumentos y especialmente a conocerse. No todos los músicos son de Achoma, generalmente los lawateros son del lugar y los taroleros y bomberos son contratados; también, comienzan a llegar las danzarinas, ellas comienzan a preparar sus polleras, a arreglar su maquillaje, en el carnaval de Achoma las danzarinas son todas mujeres y si algún varón desea bailar tiene que colocarse el atuendo femenino.

5. En los días Miércoles y Jueves, la casa de los Cabecillas es el centro de concentración de los grupos de danzantes. Si por casualidad se encuentran las dos parcialidades en el camino o especialmente en la plaza del pueblo comienza el contrapunteo, incluso los insultos entre grupos, los hombres se desafían y las mujeres no se quedan atrás, el objetivo es hacer resaltar a su parcialidad cantando bailando incluso los lawateros luchan tocando lo más alto posible.

6. Los días Viernes y Sábado, son para el baile en general, todos participan, hombres y mujeres, jóvenes y adultos, La participación es generalizada, la emoción y los recuerdos de los más adultos hacen refrescar la memoria de los jóvenes con sus pasos y canciones.

7. El día Domingo es la despedida del carnaval o también llamado despacho, es el adiós a las visitas, amigos, familiares, algunos con mucha tristeza se despiden de sus seres queridos hasta el próximo año. Al final de la tarde las serpentinas que llevan en la cabeza los danzantes son colocadas en las cruces de los rituales ancestrales, para finalmente quemar los disfraces y la indumentaria que ya no es de utilidad, para retornar al pueblo quedando finalizado el carnaval.

V. CONCLUSIONES

Achoma es un pueblo que se originó desde la época prehispánica, siendo parte de los Collaguas, posteriormente en la colonia fue parte de la repartición de Yanque-Collaguas. Hoy es uno de los 20 distritos de la Provincia de Caylloma. Que está situada en el valle del Colca cuya economía gira en la producción agrícola y pastoreo de camélidos sudamericanos en las alturas.

Debido a los antecedentes históricos, los habitantes

de Achoma tienen un sincretismo mágico-religioso lo cual lo demuestra en su cultura viva religiosa donde realizan rituales dirigidos a la Santa Tierra, la Pachamama, sus Apus cuidadores de su pueblo; como también rinden homenaje a sus Santos patronos católicos.

El carnaval es parte de la herencia cultural española que junto con la cosmovisión andina celebran en tiempos y espacios distintos. Primero son los rituales ancestrales prehispánicos realizando el tinkachi o tributo a la tierra para el beneficio de sus animales, terminada este hecho recién comienza el carnaval.

El carnaval de Achoma es la fiesta de los jóvenes en un inicio de la fiesta, ellos se organizan por parcialidades de Hanansaya y Urinsaya los mismos que competirán o realizarán el contrapunteo en su pueblo. Eligen un “Cabecilla” el que se encarga de organizar la fiesta y realizar los gastos que trae la misma fiesta. Para ello, reciben la ayuda de la familia a manera de “ayni”, donde la reciprocidad y el parentesco andino pone en juego el prestigio de la familia.

La fiesta de los carnavales son ocho días. Los primeros días realizarán la entrada de los cucuchis (seres malignos) luego el baile de puras mujeres quienes vestirán sus trajes tradicionales bordados y relucientes, se adornarán con serpentinas y globos que cubrirán sus rostros. Durante la fiesta beberán chicha, cerveza, trago (alcohol) comerán en la casa de los cabecillas y en las calles del pueblo.

El carnaval de Achoma es único en el valle del Colca porque sus danzarines son solo mujeres, llegando a ganar el 3er puesto a nivel regional en Arequipa en el concurso nacional de danzas autóctonas INKARI 73. Por sus características de ser parte de la cultura viva atrae a los migrantes Achomeños, quienes regresan a su pueblo a reunirse con su familia y amigos de la localidad, allí disfrutaban el cariño de su pueblo, los recuerdos de su niñez y volver a trabajar en sus pequeñas chacras, ayudando a sus familiares a las faenas que significa este tiempo de lluvias.

REFERENCIAS

- [1] G. Wood, «Reseña de El carnaval secuestrado o historia del carnaval de Alberto Ramos Santana,» Hispania Nova, Revista de historia contemporánea, nº 004, pp. 184-186, 2004.
- [2] M. Guimarey y F. Aliata, «El carnaval como práctica social espectacular: perspectivas para una revisión de la historiografía tradicional del Carnaval,» [En línea]. Available: http://secyt.presi.unlp.edu.ar/cyt_html/ebec07/pdf/guimarey.pdf. [Último acceso: 05 09 2021].
- [3] M. Calcina, Y. Chávez, F. Herrera y O. Valdivia, «Plan Estratégico de la Provincia de Caylloma de la

Región de Arequipa,» Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú, 2016.

[4]M. Ráez, En los dominios del cóndor: fiestas y música tradicional del valle de colca, Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002.

[5]Wikiwand, «Distrito de Coporaque (Caylloma),» [En línea]. Available: [https://www.wikiwand.com/es/Distrito_de_Coporaque_\(Caylloma\)](https://www.wikiwand.com/es/Distrito_de_Coporaque_(Caylloma)). [Último acceso: 28 09 2021].

[6]FamilySearch, «Plantilla:Caylloma Provincia Mapa,» [En línea]. Available: https://www.familysearch.org/wiki/es/index.php?title=Plantilla:Caylloma_Provincia_Mapa&mobileaction=toggle_view_desktop. [Último acceso: 28 septiembre 2021].

[7]M. Sánchez, «Fiestas, rituales y nuevas TIC. Usos políticos y religiosos del Internet y el celular en la Comunidad de Yanque,» Revista del Instituto de Historia Rural Andina, vol. 2, n° 3, pp. 101-126, 2017.

[8]O. Vargas, «LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN,» Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa-Perú, 2015.

[9]Achoma-Arequipa Perú, «Guía Turística,» [En línea]. Available: <https://www.facebook.com/Achoma-Peru/>. [Último acceso: 28 septiembre 2021].

RESUMEN CURRICULAR

LOLO JUAN MAMANI DAZA

- ORCID : 0000-0002-7922-1716
- E-mail : lmamanid@unsa.edu.pe
- Curriculum Summary: Doctor con mención en: Ciencias Sociales. Licenciado en Antropología. UNSA; Magister con mención en: Estrategias de desarrollo y políticas sociales. Docente de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Docente del curso de Proyectos de desarrollo UAP – 2012-2013; Docente Doctorado de geografía: Investigación. Docente de la Maestría de Turismo y desarrollo sostenible 2021.

SIXTO JHON ARAPA VILLANUEVA

- ORCID : 0000-0002-4970-2885
- E-mail : sarapav@unsa.edu.pe
- Curriculum Summary: Doctor en Ciencias sociales (UNSA), Magister en Ciencias con Mención en Gestión Social y Desarrollo Sostenible (UNSA), Licenciado en Antropología (UNSA). Docente en la Escuela Profesional de Antropología de la [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA](http://www.unsa.edu.pe).

MIGUEL CESPEDES CARPIO

- ORCID : [0000-0002-4580-4817](https://orcid.org/0000-0002-4580-4817)
- E-mail : mcespedes@unsa.edu.pe
- Curriculum Summary: Estudios concluidos del Doctorado de Ciencias Sociales, UNSA, Magister con mención en Estudios Andinos, Licenciado en Antropología UNSA, Bachiller en Derecho UJCM, Bachiller en Educación Especialidad Ciencias Sociales UNA, Docente de la Escuela Profesional de Antropología en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Docente de la Maestría en Seguridad Alimentaria y Desarrollo Humano, UNSA, en el curso de Antropología Nutricional 2017-2021.

CECILIA ALEJANDRA ALARCON VILCA

- ORCID : 0000-0001-9222-1422
- E-mail : calarcon@unsa.edu.pe
- Curriculum Summary: Lic. En Antropología de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA, cursante de la maestría en Ciencias con mención en Peritación Criminalística (UNSA).