

## Cultura y artes ancestrales del Perú

**Lolo Juan Mamani Daza**

<http://orcid.org/0000-0002-7922-1716>

[lmamanid@unsa.edu.pe](mailto:lmamanid@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa  
Perú  
Arequipa-Perú

**Carmen Vanessa Franco Franco**

<https://orcid.org/0000-0002-5025-2535>

[cfranco@unsa.edu.pe](mailto:cfranco@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa  
Perú  
Arequipa-Perú

**Lady Shirley Concha Diaz**

<https://orcid.org/0000-0003-3733-8665>

[lconcha@unsa.edu.pe](mailto:lconcha@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa  
Perú  
Arequipa-Perú

**Karen Marilía Carpio Rosado**

<https://orcid.org/0000-0003-4101-7194>

[kcarpior@unsa.edu.pe](mailto:kcarpior@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa  
Perú  
Arequipa-Perú

**Recibido (02/03/22 ) Aceptado (11/04/22)**

**Resumen:** Los pueblos ancestrales de Perú han llenado de color y encanto el paisaje natural. En este trabajo se evalúan diferentes reseñas históricas, trabajos académicos, que muestren las realidades de los pueblos indígenas, sus tradiciones, cultura y situaciones sociales que enfrentan, pero además se destacan las artes manuales que llenan de formas y colores los vestuarios y telares de nuestra gente. El trabajo persigue mostrar las realidades de las culturas ancestrales, no solo para destacar las vicisitudes que enfrentan sino para mantener vivo el folklore. Los resultados muestran que Latinoamérica es un continente con mucha riqueza tradicional y que estas influyen en la conducta de sus sociedades, en ocasiones como aspectos positivos y en otras como aspectos por mejorar.

**Palabras Clave:** Cultura ancestral, pueblos indígenas, folklore.

### Ancient culture and arts of Peru

**Abstract:** The ancient peoples of Peru have filled the natural landscape with color and charm. In this work, different historical reviews, academic works, that show the realities of the indigenous peoples, their traditions, culture and social situations that they face, are evaluated, but also the manual arts that fill the costumes and looms of our community with shapes and colors are highlighted. The work aims to show the realities of ancestral cultures, not only to highlight the vicissitudes they face but also to keep folklore alive. The results show that Latin America is a continent with a lot of traditional wealth and that these influence the behavior of its societies, sometimes as positive aspects and others as aspects to improve.

**Keywords:** Ancestral culture, indigenous peoples, folklore.



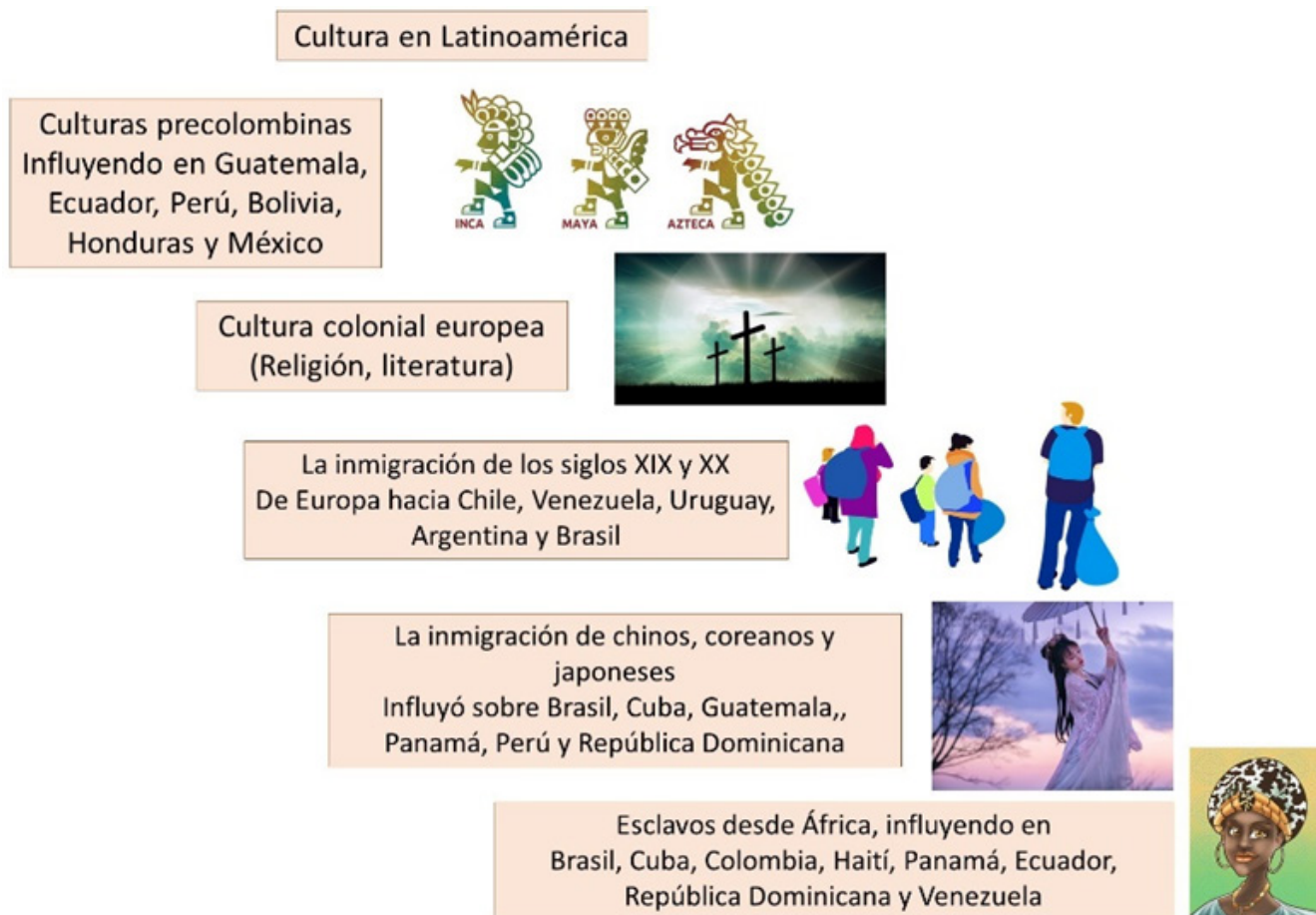
## I.INTRODUCCIÓN

Las expresiones culturales son una constante dentro del proceso que le toca a cada generación, revitalizar y ser parte del folklore que mantiene viva a la población. Partes de esas expresiones culturales son las expresiones artísticas de Caylloma, que forman parte del desarrollo histórico de la cultura de los pueblos Cabanas y Collaguas en Perú. Los símbolos diseñados con una variedad de colores, expresan la flora y la fauna de nuestra tierra, además destacan por las habilidades manuales de su gente.

Reconocer el valor del arte y el floklore, parece inne-

cesario en los tiempos modernos, sin embargo, la realidad es que la cultura indígena es la que se conecta con la tierra, con la gente y que trae un ambiente mágico al presente, un espacio para enaltecer la vida que trae vida, la esencia de la naturaleza en cada paso y en cada día y con ello, la valoración cosmológica de la historia [1].

La cultura está compuesta por algunos elementos propios de cada conjunto social (fig.1), pero que a su vez se conecta y vincula con otros pueblos, de ahí la relevancia de la integración para la formación de nuevos espacios que enriquezcan las nuevas sociedades.



**Fig. 1. Influencias de la cultura latinoamericana.**

**Fuente: [2], [3]**

La cultura de América Latina incluye expresiones formales e informales de todos los países y pueblos latinoamericanos, y está compuesta por expresiones diversas, que comprenden la danza, las artes manuales, la literatura, la música, la religión y las tradiciones individuales.

América Latina ha tenido gran influencia de España, pero además de Francia y Portugal, por lo que presenta una diversidad cultural afectada por estos otros. De ahí

que América Latina tenga una riqueza cultural tan amplia, que no es única, sino que es una mezcla maravillosa de pueblos y sociedades.

En general, puede decirse que la cultura latinoamericana es una cultura indígena-afro-latinoamericana.

El Perú tiene una amplia cultura indígena de pueblos ancestrales, que enriquecen de color y belleza las tierras, con sus costumbres, culturas y artes manuales. En el país destacan más de cuatro millones de indíge-

nas, con un 83,11% perteneciente al pueblo Quechua, el 10,92%, al Aymara, el 1,67%, al Asháninka y el 4,31% pertenecen a otros pueblos indígenas amazónicos [4].

En este trabajo se tratarán los temas referentes a la cultura ancestral de Perú, con una revisión sistemática básica, se trataron documentos de una amplia variedad de fuentes, por su carácter exclusivo en el tema, que no está disponible en fuentes específicas. Se utilizó la metodología PRISMA de revisión de la información.

## II. DESARROLLO

### A. Las culturas latinoamericanas

Huntinton [5] afirma que el siglo actual traerá consigo el choque de las civilizaciones, entendiéndose esta como las culturas de los pueblos. Según el autor la intolerancia a las diferencias culturales se acrecienta cada vez más, aun a pesar de los desarrollos científicos y tecnológicos, que podrían suponer un desarrollo de las sociedades.

Los pueblos y su gente, afrontan cambios globales por diferentes situaciones, y mantener las tradiciones y la vivencia de las culturas puede resultar difícil en algunos contextos. En el Perú, hay una notoria presencia indígena en la población, que favorece la aceptación y valoración de las personas. Sin embargo, mantener algunas tradiciones puede resultar no tan fácil, por las necesidades de progreso y avances tecnológicos, que a veces van dejando a un lado la magia de las artes manuales. A pesar de esto, en algunos sectores se mantienen vivas las tradiciones, no solo en la danza, sino en las artes manuales.

En Latinoamérica la migración ha aumentado en los últimos años, por ejemplo, en los años 70 hasta los años 90, los peruanos migraban principalmente a Venezuela, donde se acentuaron, dejando atrás su cultura y posiblemente algunas tradiciones. De la misma manera sucedió con otras culturas latinoamericanas, que dejaron sus hogares en busca de mejoras económicas para sus familias.

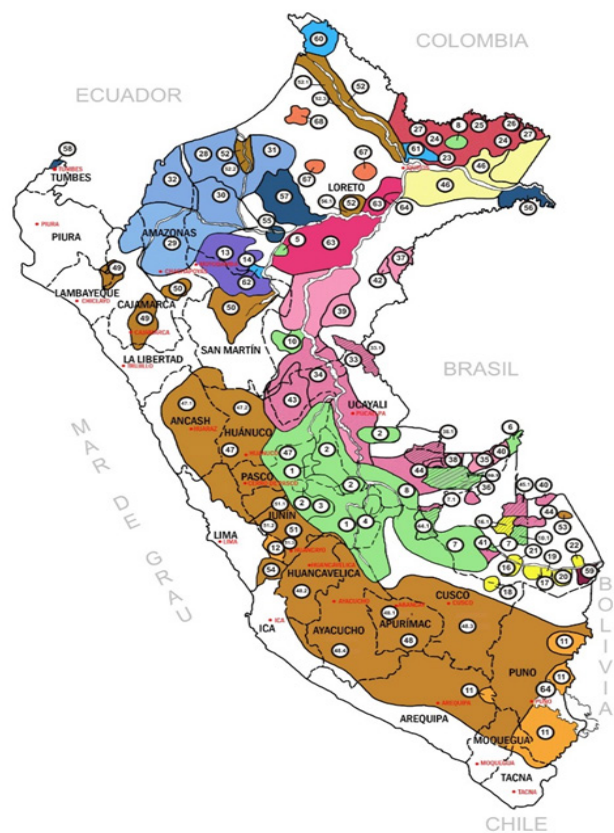
Los pueblos multiculturales, suelen ser los pueblos con mayor progreso y mayor desarrollo económico y tecnológico, pero de esta mixtura nacen nuevas culturas, con características mixtas que harán nuevas sociedades, nuevas tradiciones y encaminarán nuevas formas sociales de desarrollo.

### B. La cultura y las artes en el Perú

Cuando se habla de la cultura en el Perú, se piensa en una cultura homogénea, uniforme, pero no se reconoce la enorme diversidad cultural que existe y que enriquece la tierra peruana. Así lo afirma el autor Degregori

[6]. El autor afirma que la riqueza cultural en el Perú depende de la gran variedad que existe, las mezclas, las diferencias de costumbres, de tradiciones, y que, a pesar de lo positivo de esto, la población lo considera como algo perjudicial, que les avergüenza, y en general, la población rechaza los aportes indígenas, ancestrales de su cultura.

En el Perú hay 77 pueblos indígenas reconocidos (figura 1), con 68 lenguas diferentes [7] y 16 familias etnolingüísticas. La magnitud del territorio es suficientemente amplia, lo que ubica al Perú entre los 20 países más grandes del mundo, y en este espacio territorial, se ubican entonces los pueblos y culturas indígenas, que enriquecen la vida social del peruano.



**Fig. 2. Mapa etnolingüístico del Perú, año 2010.**

**Fuente: [7]**

Algunos autores [8] afirman que las culturas africanas e indígenas son menospreciadas en la sociedad peruana, y no se destaca el valor que ellas puedan ofrecer a la nación. Los autores sugieren que el Perú es un pueblo mixto, enriquecido por una variedad de razas y culturas que pueden favorecer la cultura nacional.

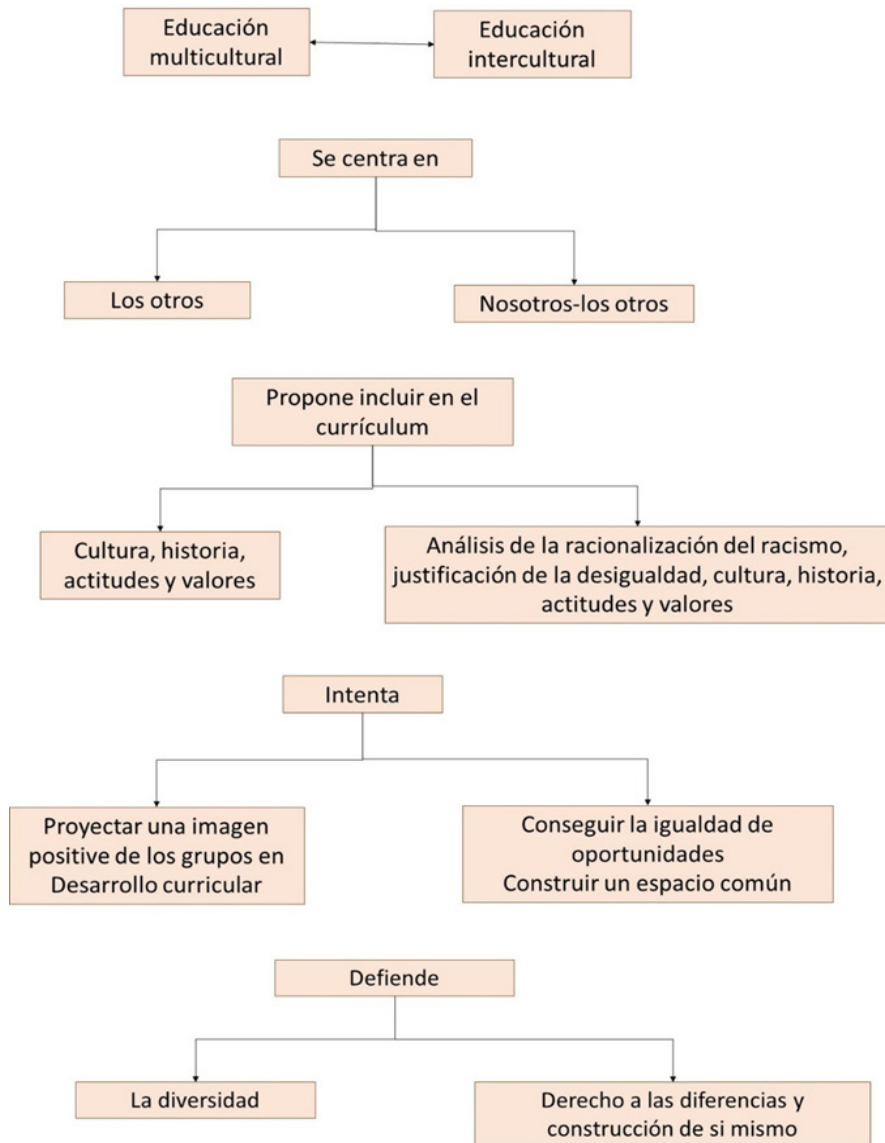
El reconocimiento y la valoración de las tradiciones ancestrales, de la cultura de los pueblos aborígenes, en la riqueza de las danzas, de las artes manuales y artísticas de sus indumentarias, serán un tesoro para los países que decidan aceptar esta mixtura de colores, de texturas, de sonidos y de vivencias que conectan a su gente con la naturaleza y con el universo en general.

**C.La educación multicultural**

En todos los países de Latinoamérica se habla de la educación multicultural, reconociendo la importancia y la relevancia de formar ciudadanos que valoren las

diferencias y que identifiquen al otro como parte de su entorno. En el Perú también se toma en cuenta la educación multicultural, sin embargo, con algunos matices que no son tomados en cuenta, según sugieren algunos autores [6].

La educación en general es homogenizadora y acultural, reconocer la pluralidad, valorar las diferencias y el derecho de existencia de las otras culturas, debe ser una labor fundamental en la enseñanza. Evitar las polarizaciones, resaltando de manera positiva las diferencias.

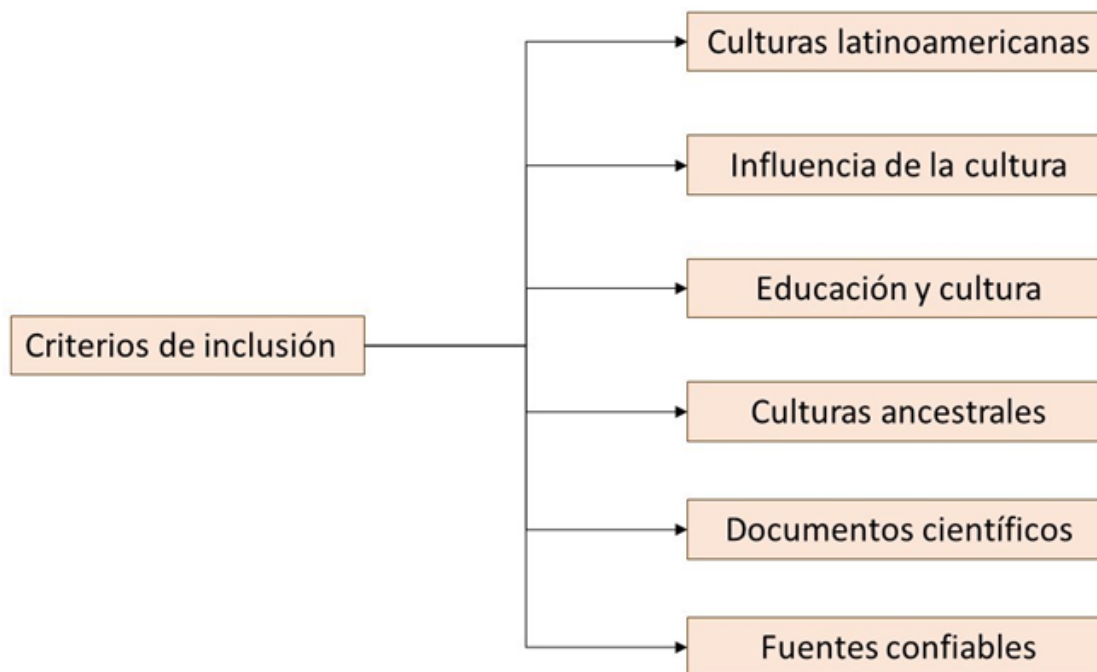


**Fig 3. Contrastes entre la educación multicultural y la educación intercultural [9].**

### III.METODOLOGÍA

En este trabajo se ha realizado una metodología de revisión bibliográfica, para lo cual se evaluaron algunos elementos académicos, ya que son pocos los disponibles

en esta temática. Sin embargo, las fuentes encontradas revelaron un importante aporte a la investigación, los criterios de inclusión fueron los dispuestos en la fig.2



**Fig. 3. Consideraciones para la selección de material.**

**Fuente: elaboración propia.**

La metodología implementada estuvo compuesta por cuatro fases básicas, descritas a continuación:

Fase 1: Identificación de las preguntas de investigación, reconociendo la relevancia de la cultura y las artes ancestrales en Latinoamérica.

Fase 2: Definir las estrategias de búsquedas, donde se dio prioridad a la selección de documentos académicos y científicos, con carácter confiable y con la temática de estudio. Se realizaron análisis de contenido continuo en cada uno de los documentos.

Fase 3: Se seleccionaron los documentos tomando en cuenta los criterios de inclusión, se encontraron 60 documentos científicos, que luego fueron depurados a 15 elementos más específicos, descartando aquellos que no podían cumplir con las exigencias de inclusión.

Fase 4: Lectura y selección de la información, rescatando los aspectos que aportaban a esta investigación, que servían de argumentos contundentes para su elaboración.

### IV.RESULTADOS

Una vez realizada la revisión bibliográfica, se pue-

den apreciar los siguientes resultados:

1.La cultura en Latinoamérica es diversa, y está colmada de aspectos asociados a las razas indígenas, nativas de los pueblos, que aun prevalecen y les dan vida a las tradiciones.

2.A pesar de la enorme diversidad cultural, existe mucho prejuicio por parte de la sociedad para aceptar a las culturas indígenas, africanas, ancestrales en general.

3.La xenofobia y el racismo, pueden ser elementos que impidan el desarrollo en el Latinoamérica, pues los mecanismos económicos y sociales, han sido privilegiados en otros países, gracias a la influencia de diferentes culturas. Sin embargo, en América Latina aun prevalecen muchos sesgos sociales, que impiden la estabilidad y las mejoras económicas. Además de causar disparidades en los entornos sociales.

4.La cultura es parte esencial de los pueblos, pertenece a las raíces y forma parte de la solidez social para mantener las tradiciones y reforzar el arte, la danza, las festividades, que permiten conservar la naturaleza de los ancestros.

5.El arte, vista de muchas formas, permite la riqueza

za espiritual de las personas, pudo observarse en la revisión, que mantener la cultura y las artes ancestrales, es reconocer el valor de las poblaciones que originaron nuestro presente y que serán siempre la historia de los pueblos.

6. Existen organizaciones, instituciones que fomentan el valor de la cultura en Latinoamérica, sin embargo, no es suficiente con esto, es necesario que se organicen programas culturales y que se acerque esto a los jóvenes y a las familias, de tal manera que pueda permanecer viva la cultura a lo largo del tiempo.

7. En el Perú convergen varias culturas, tanto las ancestrales como las modernas, se trata entonces de un país multicultural, sin embargo, existe un amplio rechazo a esta diversidad, y en muchas ocasiones la población en general, desea parecerse a sociedades como los ingleses, o extranjeros europeos, así afirman algunos autores de la revisión realizada. Es importante, que se destaque el valor de todas las culturas que se encuentran en el Perú, que no solo están presentes por estar, sino que aportan al conglomerado histórico de la nación, a su riqueza y su espiritualidad.

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo están enfocadas a las observaciones realizadas durante el proceso de búsqueda, en general, se pudo encontrar lo siguiente:

1. Las artes en Latinoamérica son ricas en colores, formas, texturas y sonidos, y favorecen en gran medida al compartir familiar, a la alegría y a las emociones que generan de solo verlas, sentirlas. Porque las artes están asociadas a una naturalidad asociada a la vida, a los seres que coexisten con nosotros y a veces dejamos de mirar, pero que llenan de maravillas las artes ancestrales.

2. En el Perú se pueden destacar las festividades artísticas, como el carnaval de Achoma, las artes manuales, los bordados, la música, el colorido en el diseño y en la expresión corporal y vivencial.

3. La cultura representa un conjunto de elementos como ideas, tradiciones, costumbres que distinguen a una sociedad, y es por ello, que deben valorarse para la identidad de cada nación, sin embargo, la multiculturalidad siempre estará asociada al crecimiento personal, social, político y tecnológico.

4. La educación multicultural no debe promover la unificación de culturas, sino por el contrario, la amplitud de culturas, el reconocimiento del otro, la integración de pueblos y de razas que enriquezcan las naciones.

5. En el Perú, a pesar de que se habla de educación multicultural, aun queda un largo camino por recorrer, para valorar la diversidad cultural y reconocer la importancia de las artes ancestrales.

6. En el Perú existen numerosos artesanos que destacan la cultura, y que desarrollan con sus manos grandes piezas tradicionales, desde indumentarias, como accesorios, elementos de decoración, que, con sus detalles y coloridos, llenan de magia los hogares de todo el mundo, pero que deben ser aún más valorados por su propio pueblo.

7. El mundo atraviesa importantes cambios sociales, políticas, industriales, que promueven la movilidad humana, haciendo que las culturas se mezclen y que nazcan nuevas culturas, nuevas formas de manifestación y expresión. Y estos cambios, conducirán al crecimiento de las naciones, a pesar, de que el proceso transitorio, puede ser doloroso y cargado de rechazo.

8. Resulta imprescindible que la educación conduzca nuevos paradigmas sociales, con nuevos parámetros de aceptación del otro, con más amplitud de mente y con más motivación por la integración cultural, que, sin duda, será para provecho del desarrollo.

## REFERENCIAS

- [1] R. T. Zuidema, «Mito e historia en el antiguo Perú.» Allpanchis, vol. 9, n° 10, p. 53–63, 1977.
- [2] Hablacultura, «Cultura Precolombina.» [En línea]. Available: <https://hablacultura.com/cultura-textos-aprender-espanol/ele-jovenes/culturas-precolombinas/>.
- [3] Pixabay, [En línea]. Available: [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com).
- [4] IWGIA, «IWGIA.» [En línea]. Available: <https://www.iwgia.org/es/peru.html#:~:text=Pueblos%20ind%C3%ADgenas%20en%20Per%C3%BA,a%20otros%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%20amaz%C3%B3nicos.>
- [5] S. P. Huntington, The clash of civilizations and the remaking of world order., New York. : Simon & Schuster, , 1996.
- [6] C. Degregori, Perú: identidad, nación y diversidad cultural, Perú: <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>, 1989.
- [7] INDEPA, «Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos,» 2010. [En línea]. Available: <https://sinia.minam.gob.pe/fuente-informacion/instituto-nacional-desarrollo-pueblos-andinos-amazonicos>.
- [8] M. Arrelucía y J. Cosamalón, «Ministerio de Cultura del Perú,» 2015. [En línea]. Available: <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/38/La-presencia-afrodescendiente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- [9] M. Carrasco, A. Mirete Ruiz, J. Maquilón y N. Orcajada, «Researchgate,» 2012. [En línea].

- [10]M. Guimarey y F. Aliata, «El carnaval como práctica social espectacular: perspectivas para una revisión de la historiografía tradicional del Carnaval,» [En línea]. Available: [http://secyt.presi.unlp.edu.ar/cyt\\_hm/ebec07/pdf/guimarey.pdf](http://secyt.presi.unlp.edu.ar/cyt_hm/ebec07/pdf/guimarey.pdf). [Último acceso: 05 09 2021].
- [11]Wikiwand, «Distrito de Coporaque (Caylloma),» [En línea]. Available: [https://www.wikiwand.com/es/Distrito\\_de\\_Coporaque\\_\(Caylloma\)](https://www.wikiwand.com/es/Distrito_de_Coporaque_(Caylloma)). [Último acceso: 28 09 2021].
- [12]FamilySearch, «Plantilla:Caylloma Provincia Mapa,» [En línea]. Available: [https://www.familysearch.org/wiki/es/index.php?title=Plantilla:Caylloma\\_Provincia\\_Mapa&mobileaction=toggle\\_view\\_desktop](https://www.familysearch.org/wiki/es/index.php?title=Plantilla:Caylloma_Provincia_Mapa&mobileaction=toggle_view_desktop). [Último acceso: 28 septiembre 2021].
- [13]Achoma-Arequipa Perú, «Guía Turística,» [En línea]. Available: <https://www.facebook.com/Achoma-Peru/>. [Último acceso: 28 septiembre 2021].
- [14]G. Wood, «Reseña de El carnaval secuestrado o historia del carnaval de Alberto Ramos Santana,» *Hispania Nova*, Revista de historia contemporánea, n° 004, pp.

184-186, 2004.

- [15]M. Calcina, Y. Chávez, F. Herrera y O. Valdivia, «Plan Estratégico de la Provincia de Caylloma de la Región de Arequipa,» Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú, 2016.

- [16]O. Vargas, «LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN,» Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa-Perú, 2015.

- [17]M. Ráez, *En los dominios del cóndor: fiestas y música tradicional del valle de colca*, Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002.

- [18]M. Sánchez, «Fiestas, rituales y nuevas TIC. Usos políticos y religiosos del Internet y el celular en la Comunidad de Yanque,» *Revista del Instituto de Historia Rural Andina*, vol. 2, n° 3, pp. 101-126, 2017.

## RESUMEN CURRICULAR



### LOLO JUAN MAMANIDAZA

ORCID: [0000-0002-7922-1716](https://orcid.org/0000-0002-7922-1716)

E-mail: [lmamanid@unsa.edu.pe](mailto:lmamanid@unsa.edu.pe)

Doctor con mención en Ciencias Sociales. Magister con mención en Estrategias de desarrollo y políticas sociales. Licenciado en Antropología. UNSA. Docente de la Escuela de Antropología, Turismo y Hotelería y Trabajo Social de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Docente del Doctorado de geografía y de la Maestría de Gestión del Turismo sostenible



### **CARMEN VANESSA FRANCO FRANCO**

<https://orcid.org/0000-0002-5025-2535>

[/cfranco@unsa.edu.pe](mailto:cfranco@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú  
Dra. en Turismo en la Universidad de San Martín de Porres, Mg. en Marketing Turístico y Hotelero por la Universidad de San Martín de Porres, Licenciada en Turismo por la Universidad Católica de Santa María. Segunda especialidad en Hotelería y Gastronomía Estudios concluidos de maestría en gestión pública por la Universidad Católica de Santa María.

Actualmente curso el Doctorado con mención en: Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de San Agustín.

Actualmente Docente en la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Docente del curso de Metodología de la Investigación. Especialista en Turismo desde el 2001.



### **LADY SHIRLEY CONCHA DIAZ**

<https://orcid.org/0000-0003-3733-8665>

[lconcha@unsa.edu.pe](mailto:lconcha@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Arequipa, Perú  
Actualmente curso Doctorado con mención en: Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Agustín, Licenciado en Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín, Magister con mención en: Gestión del Turismo Sostenible de la Universidad Nacional de San Agustín, Magister con mención en: Dirección y Consultoría Turística: Dirección de Hoteles en la Universidad de León España, Actualmente Docente de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Docente del curso de Docente de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Docente del curso de Proyectos de desarrollo UAP – 2014-2017; Docente Doctorado de Gestión del Turismo Sostenible : Investigación .Especialista en Diseño y creación de emprendimientos sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Especialistas en metodologías ágiles e innovación, equipo técnico y mentora Jaku emprende UNSA



**KAREN MARILIA CARPIO ROSADO**

<https://orcid.org/0000-0003-4101-7194>

[kcarpior@unsa.edu.pe](mailto:kcarpior@unsa.edu.pe)

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú

Actualmente curso el Doctorado con mención en: Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de San Agustín, Licenciada en Turismo y Hotelería, egresada de la Universidad Nacional de San Agustín, Maestra con mención en: Gestión del Turismo Sostenible por la Universidad Nacional de San Agustín.

Actualmente Docente en la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Consultora externa del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.