

# Modelo lúdico musical para potenciar las habilidades motrices específicas en niños

Liliana del Carmen Ordinola Rivera  
<https://orcid.org/0000-0001-9103-2777>  
lordinola@ucvirtual.edu.pe  
Universidad César Vallejo  
Piura, Perú

Pilar Soveida Limones Solís  
<https://orcid.org/0000-0003-0160-0799>  
pilimonosol@hotmail.com  
Escuela de Educación Básica PCEI. RUMIÑAHUI  
Guayaquil, Ecuador

Alejandro Augusto López Callirgos  
<https://orcid.org/0000-0002-9783-126X>  
lopezcallirgosalejandroaugusto@gmail.com  
Dirección Regional de Educación  
Piura, Perú

Mildred Irlanda Díaz Rivera  
<https://orcid.org/0000-0002-5076-1946>  
milirdir@hotmail.com  
Unidad Educativa Fiscal Réplica Técnico Simón Bolívar  
Guayaquil, Ecuador

Recibido (09/03/2022), Aceptado (19/04/2022)

**Resumen.**- El objetivo de la presente investigación fue elaborar un modelo lúdico musical para el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel básico, la investigación fue de tipo propositiva con enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño no experimental transeccional. Se utilizó una muestra de 30 estudiantes y se aplicó un test conformado por 24 reactivos para diagnosticar el nivel de habilidades motrices en los niños; la confiabilidad del instrumento se comprobó por medio del coeficiente Omega de McDonald's el cual fue de 0.973. Como resultados se obtuvo que los estudiantes se encuentran en los siguientes niveles: 56 % bajo, 37 % medio y 7 % alto. En consecuencia, se puede concluir que existe un nivel de habilidades motrices por debajo del promedio, por lo que es necesario proponer un modelo lúdico musical estructurado, teniendo en cuenta la música, los juegos y los circuitos físicos.

**Palabras clave:** Habilidades motrices específicas, destreza física, modelo lúdico

Playful musical model to enhance specific motor skills in children of a basic education school

**Abstract.**- The objective of this research was to elaborate a ludic-musical model for the development of specific motor skills in elementary school students; the research was of a propositional type with a quantitative approach, descriptive scope and non-experimental transeccional design. A sample of 30 students was used and a test consisting of 24 items was applied to diagnose the level of motor skills in children; the reliability of the instrument was checked by means of the McDonald's Omega coefficient, which was 0.973. The results showed that the students are at the following levels: 56% low, 37% medium and 7% high. Consequently, it can be concluded that there is a level of motor skills below average, so it is necessary to propose a structured musical play model, taking into account music, games and physical circuits.

**Keywords:** Specific motor skills, physical dexterity, playful model.

## I. Introducción

Uno de los tantos problemas que actualmente enfrenta la educación básica, es el bajo nivel de habilidades motrices específicas en los niños. Las habilidades constituyen el dominio adquirido por un sujeto para desenvolverse durante su ciclo de vida. Un estudiante que se encuentra en la fase de aprendizaje puede realizar diferentes acciones o secuencias de movimientos específicos, el estudiante puede llegar a lograr el dominio del fundamento, como también puede ser que se destaque en un ámbito deportivo específico; sin embargo, la mayoría de los estudiantes no practican ningún deporte sometiéndose a una vida sedentaria que perjudica su salud [1].

La Organización Mundial de la Salud (OMS) [2] ha identificado que la principal muerte en el mundo está determinada porque la mayoría de las personas se somete a una vida sedentaria y no practica el ejercicio físico representado por el 6 % de muertes. Esto sumado a un estilo de vida perjudicial para la salud que genera el 21 % y 25 % de cánceres de mamas y de colon, además del consumo exagerado de azúcar que predispone a la mayoría de las personas a morir de diabetes corresponde a un 27 % y aproximadamente el 30 % muertes por enfermedades cardiovasculares y respiratorias.

Por su parte la ONU [3] menciona que el deporte juega un papel importante para potenciar las habilidades motrices de los niños, así mismo estimula el desarrollando de su contextura física y su salud mental; de esta manera los actores políticos deben realizar propuestas que incentiven y promuevan el deporte como rutina saludable y que dentro de sus políticas incluyan los parques de recreación, las plataformas deportivas, coliseos y ambientes que promuevan la recreación y el deporte para de esta manera contribuir a la rutina diaria saludable de la población.

La UNESCO [4] precisa que la educación física y el deporte promueven una vida saludable en beneficio de salud física y mental. La práctica deportiva pretende necesariamente mejorar la condición física de las personas, por la atracción que el ser humano siente por el juego y el deporte y su natural tendencia a competir. Se reconoce que esto contribuye al mejoramiento del dominio del cuerpo y las conductas sociales, por lo que se considera que el deporte debe de ser base de una nueva educación que capacite a los participantes para el trabajo y otras actividades de la vida y también sea atendida por los maestros de la escuela que prestan servicios para desenvolverse en este campo formativo.

Para referirnos en el aspecto local, se encuentra la Institución Educativa San Antonio ubicada en la comunidad Campesina de Mostazas, Provincia de Ayabaca del Departamento de Piura en el norte del Perú, que brinda el servicio educativo en los niveles de inicial, primaria y secundaria donde se observó que existen ciertas deficiencias motrices para estar a la altura de grandes competencias deportivas, ante esta situación surge como iniciativa mejorar las habilidades motrices específicas con una metodología adecuada en el área de educación física para un excelente desenvolvimiento de los estudiantes en el aspecto deportivo.

De este modo se proyecta la necesidad de aplicar un modelo coherente, para que el escolar potencie sus habilidades, de ahí que se plantea la pregunta de investigación ¿De qué manera el modelo lúdico musical contribuye a potenciar las habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario?

Como objetivo se propone diseñar un modelo lúdico musical para potenciar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario. El propósito del trabajo es lograr que los estudiantes perfeccionen sus habilidades motrices permitiendo el desenvolvimiento en el deporte y la participación en los diferentes competencias nacionales e internacionales, en los docentes optimizar su metodología en el área.

## II. Desarrollo

Como referentes en estudios de habilidades motrices se puede mencionar a [5] quienes realizaron un estudio que tuvo como objetivo determinar como la danza folklórica y los juegos cooperativos influye en el dominio motriz, para ello se utilizó un método de tipo correlacional causal contando con la participación de 100 niños a quienes se les aplicaron dos instrumentos, una lista de cotejo y una ficha de observación respectivamente. Los investigadores concluyeron que la danza folklórica y juegos cooperativos mejoran las habilidades motrices de los estudiantes.

Así mismo, otro autor [6] intenta comprender la importancia de la educación psicomotriz en la edad de la infancia ya que los niños durante esta etapa su estimulación permitirá un desarrollo físico y mental para desenvolverse en los quehaceres de la vida diaria y al sostenimiento de un pensamiento crítico y formal. La entrevista, la encuesta y la ficha de observación fueron los instrumentos que permitieron recopilar información e identificar dimensiones de la variable psicomotriz además de utilizar y aplicar una ficha de observación. Se concluyó que no existe un conocimiento teórico o de experiencias de motricidad gruesa de los padres de familia es por ello que no ayuda al niño en un adecuado desarrollo en el hogar.

Por su parte el estudio realizado por [7] tuvo como finalidad conocer las creencias e ideas sobre el aprendizaje en las sesiones deportivas, esta investigación fue de tipo descriptivo interpretativo instrumental, cuya muestra fue de 93 estudiantes del grado 11 de un centro de estudios de la ciudad de Medellín, los instrumentos utilizados fueron el cuestionario, la observación y los grupos focales; se concluyó que los participantes dan cuenta que los principales aprendizajes del curso deportivo, es conocer el funcionamiento del cuerpo y el dominio de las reglas de arbitraje deportivo.

En cuanto los alcances teóricos es importante citar a [8] manifiesta que, cuando hablamos de motricidad no solo es referirse al cuerpo como expresión corporal que expresa sentimientos y emociones, sino que la persona realiza dominio de movimientos para realizar su quehacer diario, pues no sólo en el juego, ponemos de manifiesto nuestra motricidad. Finalmente, indica que la motricidad está siempre presente desde que nuestro cuerpo empieza a moverse.

Las habilidades motrices específicas como el dominio de movimientos adquiridos por la persona para desenvolverse en el mundo del trabajo y el deporte, se trata de la habilidad que posee para resolver problemas de la vida diaria, la persona ejerce dominio de los fundamentos deportivos capaz de tener respuesta inmediata con movimientos pre concebidos durante la puesta en práctica de un determinado deporte ante situaciones de juego o deporte con elevada complejidad y eficacia [1].

Otra definición nos dice que las habilidades motrices específicas es el dominio de acciones motoras concretas consolidadas y parcialmente automatizadas, resolviendo acciones motrices con eficacia y economía de esfuerzo y rapidez, constituyendo para obtener el dominio de los fundamentos deportivos se requiere de la suma de habilidades y capacidades físicas que en esta etapa desarrollo motor se va adquiriendo con la practica constante [9].

Por su parte la música constituye a los sonidos que de forma ordenada se combinan y le dan melodía y ritmo para que resulte agradable a los oídos, tiene un carácter emotivo, genera emociones y sentimientos, por ello es considerada un arte que permite transmitir y expresar melodías a través de instrumentos. Cada vez que escuchamos música podemos apreciar diferentes sonidos y a la vez silencios que permiten diferenciar los diversos instrumentos que al conjugarse forman una melodía armónica. La música ha pasado de generación en generación y ha convivido con los seres humanos desde principios de siglo y sus aportes influyen en las diferentes culturas y sociedades del mundo [10].

La música para Max Weber es la ordenación de sonido y silencios en el tiempo coherente y encantadora al oído, las variaciones de los tiempos y la intensidad, altura o timbre. La música como el movimiento suscitan emociones que deben de ser vivenciadas por los estudiantes. Además, la música identifica a las personas y hace crecer su sentido de pertenencia e identidad porque aumenta sus conocimientos acerca de su procedencia y de quienes fueron sus antepasados desarrollando en los seres humanos el sentido del ritmo [11].

#### *A. Tipo y diseño de investigación*

El trabajo de investigación fue elaborado bajo el enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo, en la cual se trabajó con un grupo control y sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección [12] esta división es a menudo conveniente para poder aplicar un test y para establecer el nivel en que se encuentran las habilidades motrices pudiendo así planificar y diseñar un modelo lúdico musical. Así mismo la investigación tuvo un diseño no experimental.

#### *B. Variables de la investigación*

Variable Dependiente: Habilidades motrices específicas

Definición conceptual: es la combinación de las habilidades básicas (caminar, correr, saltar) con el movimiento. También pueden definirse como habilidades especializadas o complejas que utilizan a los fundamentos deportivos como apoyo para desarrollarlas; como son habilidades atléticas, gimnástica y deportivas [1].

Variable Independiente: Modelo Lúdico Musical.

Definición conceptual: Conjunto de actividades recreativas, circuitos físicos que tienen al ritmo musical como principal herramienta motivacional. Consiste en realizar diferentes circuitos físicos llevando un ritmo musical [14], [15], [16].

#### *C. Muestra: criterios de inclusión y exclusión*

La muestra estuvo constituida por un total de 30 estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa San Antonio, la muestra fue seleccionada teniendo en cuenta los criterios de inclusión:

**Tabla 1.** Criterios de inclusión

Criterio	Detalle
1	Estudiantes matriculados en la del 3ro, 4to, 5to y 6to grado de educación primaria
2	Estudiantes con asistencia regular a la Institución Educativa
3	Estudiantes que presentan la misma edad cronológica para pertenecer a la educación básica regular

Así mismo, se ha tenido en cuenta los siguientes criterios de exclusión:

**Tabla 2.** Criterios de exclusión

Criterio	Detalle
1	Estudiantes matriculados del 1° y 2° grado de educación primaria
2	Estudiantes con asistencia irregular a la Institución Educativa

*D.Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Se utilizó la técnica de observación y el instrumento aplicado fue un test de habilidades constituido por 24 ítems con opción de respuesta tipo Likert: 1 nunca, 2 a veces, 3 siempre. El instrumento constó de 3 dimensiones: atletismo individual, gimnasia individual y deporte colectivo.

La confiabilidad del instrumento se por medio del coeficiente omega de McDonald's el mismo que arrojó un valor de confianza alto igual a 0.973.

**Tabla 3.** Confiabilidad del Instrumento

Scale Reliability Statistics	
Scale	McDonald's
	0,973

**IV. Resultados**

Para medir el nivel en que se encuentran los estudiantes en relación con las habilidades motrices específicas y sus dimensiones atletismo individual, gimnasia individual y deporte colectivo se obtuvieron los resultados que a continuación se detallan, los mismos que muestran en tablas de frecuencias y porcentajes.

**Tabla 4.** Nivel de la variable dependiente: Habilidades motrices específicas

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	17	56.7%
Medio	11	36.7%
Alto	2	6.7%
Total	30	100.0%

Como se observa en la tabla 4, al aplicar el test a los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio del nivel primario, se tiene un nivel bajo de 56,7% con respecto al desarrollo de habilidades motrices específicas.

**Tabla 5.** Habilidades motrices específicas por dimensión

Nivel	Porcentaje (%)		
	Atletismo	Gimnasia individual	Deporte colectivo
Bajo	66.7%	73.3%	46.7%
Medio	23.3%	20.0%	30.0%
Alto	10.0%	6.7%	23.3%
Total	100%	100.0%	100.0%

En la tabla 5 se evidencia un nivel bajo tanto en la dimensión atletismo con 66.7 %, la dimensión gimnasia individual con 73.3 % y deporte colectivo con 46.7 %, resultados que reflejan el estado actual de las habilidades motrices específicas de los estudiantes de la Institución Educativa.

A la luz de los resultados presentados, existe un nivel bajo en el desarrollo de habilidades motrices en los escolares de la Institución Educativa San Antonio. Ante esta situación, surge la necesidad de proponer un modelo lúdico musical que permite potenciar las habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la región.

El modelo lúdico musical está sustentado por Piaget [15], Lev Vygotsky citado por [17] y [1] quienes nos ilustran del desarrollo del niño y la forma como aprenden mejor; a la vez el modelo está basado bajo en un enfoque constructivista de la educación conteniendo la metodología basada en sesiones de aprendizaje y estas a su vez contienen ya las actividades recreativas y circuitos físicos al compás de la música.

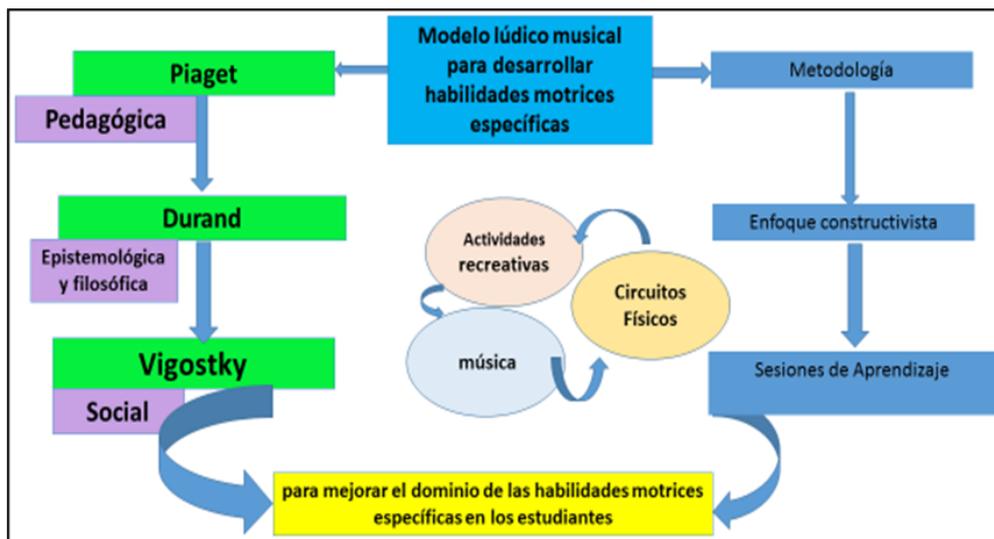


Fig. 1. Modelo lúdico musical para potenciar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario.

El modelo tiene como objetivo resolver problemas que exijan el dominio de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario.

La realidad educativa de quienes venimos trabajamos por la educación, es inevitable la preocupación de las deficiencias del deporte escolar, el buen dominio del área psicomotriz nos va a permitir mejorar los resultados para contribuir a la formación integral del niño. La ausencia o deficiencia del material, la inadecuada metodología de enseñanza del docente de educación física, la deficiente motivación que tienen los alumnos, la inadecuada promoción de las habilidades motrices específicas [18].

El predominio de ejercer el correcto uso de la metodología psicomotriz en las escuelas públicas del nivel inicial, donde la importancia de una correcta estimulación motriz que permita desarrollar todos sus sentidos en su máxima expresión porque el niño se encuentra en una etapa donde es capaz de aprender y desenvolverse en forma eficaz en los distintos juegos y deportes colectivos, buscando la estrategia de la estimulación motriz que se logra a través de la adquisición de sus habilidades y para contribuir con ella se necesita de los elementos psicomotrices, medios y materiales así como las instalaciones de una aula de psicomotricidad que permitirá trabajar con una buena planificación con los niños de una manera más óptima y oportuna aquí se observó el deficiente desarrollo que presentan los niños en esta área [6].

El desenvolvimiento de los futuros deportista en las diferentes áreas de la educación y expresión artística; La educación física es un punto de partida esencial para que los niños aprendan competencias para la vida y adquieran un compromiso con la práctica deportiva para desarrollar de un estilo de vida activo y saludable esta intervención no puede estar en manos de cualquier persona si no que necesita de la fomentación de programas deportivos de los beneficios que la actividad física y del deporte ofrecen para el desarrollo integral de las personas existen la intervención tiene que ser adecuada en calidad y cantidad [6].

En la Institución Educativa san Antonio se ha podido comprobar que existe deficiencias en el desarrollo de las habilidades motrices específicas. El modelo propone mejorar el desarrollo de habilidades motrices específicas y de esta manera el estudiante sea constructor de su propio aprendizaje, también se propone la colaboración del docente como orientador y generador de situaciones abiertas a la exploración, con una metodología adecuada a las respuestas técnicas de habilidades motrices. Esta propuesta ofrece una selección de técnicas y estrategias adecuadas a los profesores.

El presente modelo Lúdico destaca la importancia dentro del proceso educativo para nuestras generaciones, por eso se brinda los conocimientos más importantes en la Educación del movimiento, la función que habitualmente se le atribuye a la Educación Física es mejorar las capacidades físicas que se relacionan con el desarrollo motriz, buscando procesos de adaptación orgánicos y funcionales [19]. En la Educación a través del movimiento, se utiliza el movimiento para la formación en valores, la socialización en general, la adquisición de competencias sociales, el control de los impulsos agresivos, y ello induce a darle una finalidad al movimiento en el ámbito escolar [20].

Para lograr potenciar las habilidades motrices como el atletismo, gimnasia individual y deporte colectivo, el modelo se desarrollará a través sesiones de aprendizaje y trabajo dentro de los bloques de contenidos, propuestos por el currículo nacional. De acuerdo a lo mencionado por [21] las competencias y capacidades están orientadas a los colegiales de educación primaria, aunque por sus características metodológicas y de aplicación puede ser puestas en práctica por otros ciclos o grados con las convenientes rectificaciones y adaptaciones. El éxito del presente modelo depende en gran medida de la evaluación y de los resultados que ofrezcan los estudiantes durante las sesiones de trabajo, además de la valoración de los riesgos, gastos y beneficios que presenta el modelo, en conclusión, se trata de buscar la mejor manera de ejecución especialmente de las habilidades motrices específicas y la vez tratar de plantear nuevos retos a las sesiones de aprendizaje.

Luego de analizar cada uno de los resultados de la presente investigación se puede afirmar que existen diferencias significativas en relación con las habilidades de aprendizaje psicomotriz en los escolares del nivel primario de la Institución Educativa San Antonio, por lo que es necesario diseñar un modelo lúdico para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes. Lo evidenciado en la tabla 02, trae a colación que los niños de la Institución Educativa presentan un nivel bajo en el desarrollo de las habilidades antes indicadas, este resultado encuentra sustento en lo mencionado por Piaget [15] al afirmar que el objetivo del aprendizaje psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio ambiente, proponiendo actividades perceptivas motrices de elaboración del esquema corporal, es necesario ver de manera diferente la imagen que trata al cuerpo como algo parcializado en un tipo de valores culturales que no hace más que mostrar un cuerpo domesticado por el movimiento desde un condicionamiento social especialmente a través del juego con la música.

A inferir si los estudiantes han interiorizado profundamente los contenidos motrices que se han desarrollado a través del juego. El juego se produce porque en el código genético de la herencia, que determina nuestro comportamiento en sus aspectos físico y formal o ético, tiende a la libertad y la armonía. De la unión de ambos instintos nace el juego; Trigo [14] define lo lúdico como el ejercicio voluntario que se realiza con una sensación de alegría y satisfacción que como seres humanos está en nuestra naturaleza la necesidad de jugar del hombre de tener momentos de sano esparcimiento, liberación de preocupaciones que se presentan partir del acápite anterior, los estudiantes pueden desarrollar de mejor manera las habilidades motrices específicas si se les aplica el modelo lúdico musical y después de culminar el proceso permitirá en la vida diaria.

## Conclusiones

Al comprobar el nivel de habilidades motrices específicas de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio; se encontró un nivel bajo de habilidades motrices específicas en las dimensiones atletismo, gimnasia individual y deporte colectivo. De esta manera los resultados permiten dar la viabilidad necesaria para planificar un Modelo Lúdico Musical que permita una ayuda al docente de educación física con la intención de hacer que el niño juegue y se divierta teniendo como principal herramienta motivacional a la música.

La evaluación de las habilidades motrices específicas en los niños presentaron un nivel de destreza deportiva baja en habilidades atléticas y gimnásticas, por su parte los deportes colectivos presentaron un nivel regular de competición, estos niveles denotan una escasa preparación en el deporte de base en la institución; por lo que resulta imperioso que las autoridades de la institución educativa soliciten profesores de educación física especialistas en preparar y motivar a los estudiantes en la práctica de la actividad física.

Finalmente, esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo de habilidades motrices específicas de los niños. Por lo tanto, las habilidades motrices específicas requieren de una intervención lúdica y didáctica que permita introducir el juego bien dirigido y planteado utilizando las herramientas didácticas del área educación física e implementar las sesiones de aprendizajes más dinámicas y participativas. Encargamos el modelo lúdico musical porque responden a las actualizaciones y capacitaciones para los docentes de educación física.

## Referencias

- [1] M. Durand, *El niño y el deporte*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberica, 1988.
- [2] OMS, "La OMS revela las principales causas de muerte y discapacidad en el mundo: 2000-2019," Organización Mundial de la Salud, 2020. <https://www.who.int/es/news/item/09-12-2020-who-reveals-leading-causes-of-death-and-disability-worldwide-2000-2019> (accessed Apr. 08, 2022).
- [3] ONU, "El deporte como forma de promover el desarrollo internacional," ONU, 2020.
- [4] UNESCO, "Educación física para una vida más prolongada, saludable, satisfactoria y productiva," UNESCO, 2020. <https://es.unesco.org/news/educacion-fisica-vida-mas-prolongada-saludable-satisfactoria-y-productiva> (accessed Apr. 08, 2022).
- [5] M. Tarqui Somoza, "La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial," Tesis de Doctorado, 2019.
- [6] M. F. Constante-Barragan, A. G. Rengifo-Tapia, and L. A. Herrera- Yugcha, "El desarrollo de destrezas y habilidades en la motricidad gruesa en niños y niñas de 24 a 36 meses," *Polo del Conoc.*, vol. 2, no. 6, p. 731, Jun. 2017, doi: 10.23857/pc.v2i6.154.
- [7] D. F. Gaviria Cortés and F. J. Castejón-Oliva, "¿Qué aprende el estudiantado de secundaria en la asignatura de educación física?," *Rev. Electrónica Educ.*, vol. 23, no. 3, pp. 1–20, Jun. 2019, doi: 10.15359/ree.23-3.2.
- [8] M. M. Benjumea, "La Motricidad, Corporeidad y Pedagogía del Movimiento en Educación Física-un asunto que invita a transdisciplinariedad," *I Simp. Lat. Am. Mot. Humana*, p. 19, 2004.

- [9] T. S. S. Lozada-Muñoz and J. S. Vargas-Hernández, "Caracterización del desarrollo de las habilidades motrices básicas en personas con discapacidad intelectual," *Rev. Digit. Act. Física y Deport.*, vol. 6, no. 2, pp. 14–27, Jul. 2020, doi: 10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1566.
- [10] Significados, "Significado de Música," *Significados.com*, 2018. <https://www.significados.com/musica/> (accessed Apr. 08, 2022).
- [11] M. L. Rodríguez, Rodríguez Sala de Gómezgil, "La Sociología de la Música en Max Weber: Aportes para su Difusión," *Rev. Mex. Sociol.*, vol. 27, no. 3, p. 841, Sep. 1965, doi: 10.2307/3538517.
- [12] R. Hernández sampieri, C. Fernández Colado, and P. Baptista Lucio, "Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias," in *Metodología de la Investigación*, 2014, pp. 2–23.
- [13] M. Durand, *El niño y el deporte*. España, 1988.
- [14] E. Trigo, "Juego y creatividad: el re-descubrimiento de lo lúdico," *Buenas Tareas*, 2010. <https://www.buenastareas.com/ensayos/Juego-y-Creatividad-El-Re-Descubrimiento-De/330106.html>.
- [15] J. Piaget, "La formación del símbolo en el niño," Editor. Fondo Cult. Económica, pp. 7–13, 20–38, 1946.
- [16] Warmallu, "La musica desde un enfoque intercultural," *Warmallu*, 2020.
- [17] R. Bertrand, "La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky," *Psicología y mente*, 2018. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky> (accessed Apr. 08, 2022).
- [18] M. G. Parrado Merino, A. Nielsen Rodríguez, and Á. R. Romance García, "Evaluación de la coordinación motora en alumnado de Educación Infantil. El Trastorno de Coordinación Motora," *Sport. Sci. J. Sch. Sport. Phys. Educ. Psychomot.*, vol. 6, no. 3, pp. 503–516, Sep. 2020, doi: 10.17979/sportis.2020.6.3.6265.
- [19] P. Parlebas, "Problemas teóricos y crisis actual en la Educación Física," *Revista Digital Educación Física y Deportes*, vol. 2, no. 7, 1997.
- [20] D. Stupar, B. Popovic, R. Romanov, M. Jankovic, T. Jezdimirovic, and B. Medjedovic, "Efectos del programa de ejercicios específicos sobre las características antropométricas y las habilidades motrices de los niños de edad preescolar," *Int. J. Morphol.*, vol. 35, no. 3, pp. 1050–1057, Sep. 2017, doi: 10.4067/S0717-95022017000300038.
- [21] J. L. Ibarra-Mora, C. Ventura Vall-Llovera, and C. Hernández-Mosqueira, "Hábitos de vida saludable de actividad física, alimentación, sueño y consumo de tabaco y alcohol, en estudiantes adolescentes chilenos," *Sport. Sci. J. Sch. Sport. Phys. Educ. Psychomot.*, vol. 5, no. 1, pp. 70–84, Jan. 2019, doi: 10.17979/sportis.2019.5.1.3500.

**Los autores:**



**Liliana del Carmen Ordinola Rivera**, Doctora en Educación por la Universidad César Vallejo, Maestría en Psicología Educativa, docente de educación secundaria en el área de educación física, directora en el ámbito de la UGEL de Ayabaca



**Pilar Soveida Limones Solís**, Entrenadora Deportiva, Profesora de Educación Primaria, Licenciada en Educación Física, Licenciada en Ciencias de la Educación, Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias, Magister en Diseño Curricular. Doctora En Educación por la Universidad César Vallejo. Docente con nombramiento definitivo por parte del Ministerio de Educación del Ecuador.



**Alejandro Augusto López Callirgos**, Título de Árbitro de Fútbol, Profesor de Educación Secundaria - Especialidad en Educación Física, Bachiller en Educación, Licenciado en Educación Física, Magister en Educación con Mención en Gestión Educativa, Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa, Doctorado en Educación y Especialización en Gestión Pública y Gobernabilidad.



**Mildred Irlanda Diaz Rivera**, Profesora de Educación Primaria, Licenciada en Ciencias de la Educación, Magister en Educación Especialidad Educación superior por la Universidad Internacional Iberoamericana de Puerto Rico, Directora Escuela Particular Mixta "Nueva Irlanda" durante 10 años, Docente-Tutor con nombramiento definitivo por parte del Ministerio de Educación del Ecuador.